

## STUDIA INGARDENIANA TOM 2. POETYKA TEKSTU LITERACKIEGO

### Słowo wstępne

Już po raz drugi sylwetka naukowa znanego polskiego filozofa, teoretyka literatury Romana Ingardena, który jest ściśle związany i z polską, i z ukraińską nauką, staje się rekojmią dialogu naukowego pomiędzy literaturoznawcami Polski i Ukrainy. Rozpoczęty w Lublinie cykl *Studia Ingardeniana*, poświęcony zarówno myśli naukowej R. Ingardena, jak i omówieniu najważniejszych problemów teorii literatury (zwłaszcza analitycznych i interpretacyjno-hermeneutycznych strategii badania literatury), już stał się owocnym forum dyskusji literaturoznawczych.

Po wydaniu pierwszego zbioru – *Studia Ingardeniana. Interpretacja tekstu literackiego*, w „Tece Komisji Polsko-Ukraińskich Związków Kulturowych” z 2009 r., oddajemy do rąk czytelnika drugi tom studiów, którego podtytuł brzmi *Poetyka tekstu literackiego*. Tym razem jego pojawienie się stanowi rezultat współpracy Zakładu Filologii Ukraińskiej Uniwersytetu Marii Curie-Skłodowskiej w Lublinie, Oddziału Polskiej Akademii Nauk w Lublinie oraz Katedry Teorii Literatury Lwowskiego Uniwersytetu Narodowego im. Iwana Franki we Lwowie.

Podobnie jak poprzednio, zamieszczono tu artykuły poświęcone zarówno recepcji Ingardenowskiej spuścizny naukowej, jak i możliwości badań poetyki tekstu literackiego. *Studia Ingardeniana* bis składają się z dwóch części. Pierwsza z nich nosi tytuł *Ingardenowska perspektywa w badaniach literatury pięknej*. Analizowane są w niej problemy teorii literatury, zwłaszcza fenomenologicznych idei Romana Ingardena. Część druga – *Studia z poetyki tekstu literackiego* – ma charakter interpretacyjno-egzemplaryczny. Pokazuje ona możliwości analizy i interpretacji utworu, a przede wszystkim poetyki tekstu literackiego.

Wyrażamy nadzieję, że drugi zbiór studiów, którym patronuje postać Romana Ingardena, stanie się pewnym wkładem w rozbudowę studiów nad teorią literatury i poetyką tekstu literackiego.

*Ihor Nabytowycz,  
Mirosława Ołdakowska-Kuflowa*

## STUDIA INGARDENIANA ТОМ 2. ПОЕТИКА ХУДОЖНЬОГО ТЕКСТУ

### Вступне слово

Вже вдруге наукова постать знаного польського філософа, теоретика літератури Романа Ингардена, яка тісно пов'язана і з польською, й з українською наукою, стає запорукою наукового діалогу між літературознавцями Польщі та України.

Започаткований у Любліні цикл *Ингарденівські читання*, присвячений як науковій думці Р. Ингардена, так і обговоренню найважливіших проблем теорії літератури, інтерпретаційно-герменевтичних та аналітико наукових стратегій вивчення письменства, вже став плідним форумом літературознавчих дискусій.

Після появи першого збірника *Ингарденівських читань – Studia Ingardeniana* в „Теці Комісії польсько-українських культурних зв'язків” (з підтитлом: *Интерпретація художнього тексту*, Люблін 2009), видаємо другий збірник, підтемою якого є *Поетика художнього тексту*. На цей раз поява такого збірника стала результатом співпраці Закладу української філології Університету ім. М. Кюрі-Скловської у Любліні, відділу Польської Академії Наук у Любліні та Кафедри теорії літератури Львівського національного Університету ім. Івана Франка у Львові.

Як і в попередньому збірнику, тут поміщено статті, які присвячені як рецепції Ингарденової наукової спадщини, так і можливостей дослідження поетики художнього тексту.

*Studia Ingardeniana-2* складається з двох частин. Перша з них – *Ингарденівські проскції в дослідженнях художньої літератури*. У ній аналізуються окремі аспекти застосування ідей феноменології Романа Ингардена до літературознавчих досліджень. Друга частина *Интерпретаційні стратегії у студіях художнього тексту* має інтерпретаційно-прикладний характер і демонструє різні можливості інтерпретації художнього тексту.

Маємо надію, що другий том *Studia Ingardeniana* стануть певним вкладом у розбудову студій над теорією літератури та поетики художнього тексту.

*Ігор Набитович,  
Мирослава Олдаковська-Куфльова*