

TEKA

KOMISJI ARCHITEKTURY, URBANISTYKI
I STUDIÓW KRAJOBRAZOWYCH

COMMISSION OF ARCHITECTURE, URBAN PLANNING
AND LANDSCAPE STUDIES



POLSKA AKADEMIA NAUK ODDZIAŁ W LUBLINIE
POLITECHNIKA LUBELSKA
AKADEMIA ROLNICZA W LUBLINIE

TEKA

**KOMISJI ARCHITEKTURY, URBANISTYKI
I STUDIÓW KRAJOBRAZOWYCH**

Tom IV

Lublin 2008

POLISH ACADEMY OF SCIENCES BRANCH IN LUBLIN
LUBLIN UNIVERSITY OF TECHNOLOGY
AGRICULTURAL UNIVERSITY OF LUBLIN

TEKA

**COMMISSION OF ARCHITECTURE, URBAN
PLANNING AND LANDSCAPE STUDIES**

Volume IV

Lublin 2008

Strona 4

SŁOWO WSTĘPNE

III tom „Teki Komisji Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych” poświęcony jest zagadnieniom architektury w kontekście kształtowania krajobrazu kulturowego.

Prezentowane artykuły ukazują problematykę szeroko pojętego kształtowania przestrzeni kulturowej w obecnych, złożonych uwarunkowaniach. Otwarcie granic i powszechny rozwój technologii informatycznych, przybliżają wszystkie współczesne trendy i mody w projektowaniu architektonicznym. Jest to zjawisko powszechne, wymuszające na projektantach chęci nadążania, ba wyprzedzania nowych prądów w myśleniu architektonicznym. I tak oczywiście być musi, ale niesie to za sobą także pewne zagrożenia dla zastałych form krajobrazu i jego specyfiki. Wielu autorów prezentowanej Teki właśnie tym zagadnieniom poświęca swoje rozważania, identyfikuje te zjawiska, zwracając uwagę na potrzebę zachowania tożsamości krajobrazu i ochrony go przed nie zawsze potrzebną nowoczesnością, czasem źle pojmowaną przez odbiorcę nie związanego z procesami projektowymi tj. przede wszystkim przez miejscowe społeczności z ich elitami i decydentami.

Przekrój prezentowanych tematów jest szeroki. Od teoretycznych rozważań, po doświadczenia projektantów i wyniki prac badawczych.

Oddajemy do rąk Czytelnika już trzeci tom mając nadzieję, że pokazujemy przekrój współczesnych problemów związanych z zagadnieniami istotnymi dla prawidłowego kształtowania otaczającej nas przestrzeni kulturowej, gdzie człowiek nieustannie odciska piętno swej działalności twórczej. W skromnych nieraz realizacjach, takich jak chociażby obiekty małej architektury, np. niewielkie obiekty sakralne, architektury cmentarnej, po poprawianie otoczenia istniejących obiektów sakralnych, ich renowację, aż po realizacje znaczących obiektów w przestrzeni zabudowanej. Wszystkie te działania mają na celu właściwe kształtowanie krajobrazu kulturowego, jego dopełnianie, ulepszanie i kreowanie.

Podstawą działań jest w większości przypadków zachowanie tożsamości kulturowej otaczającej nas przestrzeni, niezależnie od tego gdzie ona się znajduje. To właśnie Architekt czuje się odpowiedzialny za kształt naszego środowiska kulturowego, jego identyfikację i ukazanie problemów, jakie występują tam, gdzie wiemy, że należałoby zmienić bądź poprawić otaczającą nas przestrzeń zbudowaną.

Myślę, że rozważania Autorów publikacji przybliżą Państwu tematykę szeroko pojętego kształtowania krajobrazu kulturowego w różnych miejscach Europy i przyczynią się do zwrócenia uwagi na tak ważny dziś problem właściwego, świadomego gospodarowania otaczającą nas przestrzenią i zasobami kulturowego dziedzictwa architektonicznego.

Elżbieta Przesmycka

Przewodnicząca XVII Komisji
Architektury, Urbanistyki i Studiów Krajobrazowych
Oddziału PAN w Lublinie